

Existentiell Filmfestival Dalarna

12–13 april 2018

ETT ANNAT LIV

ANMÄLAN SENAST
16 MARS

SE FILMerna

Paulina • Om själ och kropp • Sameblod • Timbuktu
I am not your negro • Martha Marcy May Marlene
Thelma • Korparna • Little wing + Work in progress

DELTA I SAMTAL MED

Agneta Pleijel • Reine Brynolfsson • Samuel Girma
Wanda Bendjelloul • Lina Thomsgård • Jon Asp
Fazeela Selberg Zaib • Kajsa Ekis Ekman med flera

EXISTENTIELL
FILMFESTIVAL
DALARNA

www.existentiellfilmfestival.se

MEDVERKANDE

- Jon Asp** • Filmkritiker, filmvetare
Tomas Axelson • Docent religionsvetenskap, Högskolan Dalarna, verksamhetsledare Interkulturellt utvecklingscentrum Dalarna
Wanda Bendjelloul • Kritiker, journalist, tv-producent
Joachim Bergenstråhle • Konstnärlig lektor bildproduktion, Högskolan Dalarna
Reine Brynolfsson • Skådespelare
Kajsa Ekis Ekman • Författare, kulturjournalist
Sofia af Geijerstam • Kommunikationschef, Sigtunastiftelsen
Samuel Girma • Producent, kommunikatör, CinemAfrica, Black Queens Sweden
Axel Grigor • Konstnärlig lektor filmklippning, bildproduktion, Högskolan Dalarna
Erika Hedenström • Kultursekreterare, Svenska kyrkan, kulturjournalist
Tobias Ingels • Konst- och filmkonsulent, Film i Dalarna
Malena Janson • Lektor, Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet, filmkritiker
Håkan Järvå • Leg psykolog, författare
Alf Linderman • Direktör, Sigtunastiftelsen, docent religionssociologi
Jonas Mosskin • Leg psykolog, organisationskonsult, frilansskribent
Agneta Pleijel • Författare, kulturskribent, f.d. professor i drama, Dramatiska Institutet
Isabella Rodriguez • Filmproducent
Fazeela Selberg Zaib • Journalist, debattör, medgrundare till Lighthouse Relief
Åsa Simma • Regissör, dramaturg, teaterchef, Giron Sámi Teáhter
Simon Sorgenfrei • Fil.dr, lektor religionsvetenskap, Södertörns högskola
Magnus Sundell • Programproducent, Studieförbundet Bilda
Satu Sundström • Administratör, Pedagogiskt Utvecklingscentrum Dalarna, Högskolan Dalarna
Lina Thomsgård • Skribent, programledare, föreläsare

Praktisk information

Filmfestivalen äger rum i Högskolan Dalarnas Mediehus, som ligger på gamla Dalregementet, Kaserngården 15 i Falun.

Kostnaden är 1299 kr/person. I det subventionerade enhetspriset ingår två luncher, en middag, förmiddags- och eftermiddagsfika* under festivaldagarna och visning av nio långfilmer, ett middags-samtal, en presentation av Work in Progress samt sex seminarier med medverkande reflektörer. Ett begränsat antal platser för studenter finns till det reducerade priset 499 kr/person.

Det maximala antalet deltagare är 170 personer. Det subventionerade och redan låga priset gör att det inte går att bryta ned priset för deltagande till endast en av dagarna. (Tips: Två kan dela och gå varsin dag.)

Mer information (även om olika hotellalternativ) hittar du på www.existentiellfilmfestival.se

Anmälan, kontakt och administration

Du anmäler dig direkt via dinkurs.se/51364 där du själv kan välja om du vill betala via kort eller faktura. Efter sista anmälningdag betraktas anmälan som bindande och faktura kommer att skickas ut. **Sista anmälningdag är 16 mars 2018.**

Vid övriga praktiska frågor kring festivalen, vänligen kontakta helene.hessling-berg@bilda.nu, 0243-887 00.

Festivalens arrangörsgrupp

Stefan Björnlund, projektledare Existentiell Filmfestival Dalarna
Magnus Sundell, programproducent Studieförbundet Bilda
Satu Sundström, PUD Högskolan Dalarna
Joachim Bergenstråhle, konstnärlig lektor bildproduktion Högskolan Dalarna
Tobias Ingels, konst- och filmkonsulent Film i Dalarna
Sofia af Geijerstam, kommunikationschef Sigtunastiftelsen
Boel Algulin, kommunikatör Studieförbundet Bilda
Ulrika Vedholm, kommunikatör Studieförbundet Bilda Mitt
Helene Hessling-Berg, administratör Studieförbundet Bilda Mitt
Alf Linderman, direktör Sigtunastiftelsen

* Vi serverar en helvegetarisk meny.



ETT ANNAT LIV

Existentiell Filmfestival Dalarna sätter samtalet om film i fokus – tillsammans vill vi diskutera högaktuella ämnen och allmängiltiga frågor kring människors vardag, existens och livsval.

Det har sagts att människans alla problem är sprungna ur hennes oförmåga att sitta tyst i ett rum ensam. Men vilket liv hade det blivit? Människans ständiga strävan efter utveckling och sökande efter gemenskap utmynnar i förändring, där det nya förväntas bli både förlösande och frigörande. Förändringen är samtidigt det inom filmen som tar oss med på en resa genom en karaktärs värld. Hon påverkar den värld hon lever i, den förändrar henne tillbaka.

Många tankeväckande filmer lyfter upp detta hopp om ett annat liv. Vi möter här läraren *Paulina* som bryter mot omgivningens förväntningar och väljer en enkel kateder framför en lovande advokatkarriär – med livsförändrande konsekvenser som följd. I *Om själ och kropp* blir ett slakteri i Budapest det existentiella tomrum där två liv möts – drömmen om att leva som hjortar i det fria delas om natten av två ensamma själar.

En strukturell rasism som förvägrar människor möjligheten till ett fullvärdigt liv ser vi i *Sameblod* där Elle Marja brottas med sin etniska tillhörighet i rasbiologins grymma spår. I *I am not your negro* utforskar författaren James Baldwin den amerikanska rasismens historia och visar på olika vägar till motstånd inom en levande medborgarrättsrörelse.

Livsfröväntningar kan samtidigt bli ett gissel, vilket tydliggörs i *Korparna* där plikten håller kvar bonden Agne vid en familjegård på väg i träda. Samtidigt har sonen Klas en annan framtid i sikte.

En extrem auktoritet kan även verka begränsande på livsutrymmet: de jihadisterna som intar *Timbuktu* inför totalitära påbud där dogm slår mot verklighet och invånarna tvingas uppfinna absurda lösningar för att kunna existera som individer. I *Martha Marcy May Marlene* slits en ung kvinna mellan gemenskapen i sekten hon precis lämnat och den materialistiska värld hon motvilligt flyr in i.

Den kontroll som nyblivna studenten *Thelma* plötsligt får över sin framtid avbryts av såväl en patriarkal fader som de övernaturliga visioner som plågar henne. För den lilla flickan Varpu i *Little wing* blir jakten på en okänd pappa hoppet om en fungerande familj och ett annat liv.

Stefan Björnlund, projektledare Existentiell Filmfestival

ONSDAG 11 APRIL	
19:00–20:30	FÖRSEMINARIUM: Filmklippning – att forma minnesvärda, mänskliga filmögonblick Axel Grigor (Biografen)
TORSDAG 12 APRIL	
Drömmar och gränsmarker	
10:00	FILM: Paulina (107 min, Biografen) FILM: Om själ och kropp (116 min, Studion)
12:00	Invigning (Svarta havet): Festivalgruppen
12:15	Lunch (Svarta havet)
13:00	SEMINARIUM (Svarta havet) Kajsa Ekis Ekman, Lina Thomsgård, Jonas Mosskin • Moderator: Sofia af Geijerstam
Tillhörighet och utanförskap	
14:15	FILM: Sameblod (107 min, Biografen) FILM: I am not your negro (90 min, Studion)
16:15	Kaffe (Svarta havet)
16:30	SEMINARIER
	Malena Janson, Åsa Simma (Biografen) Samuel Girma, Wanda Bendjelloul (Studion) Moderator: Satu Sundström Moderator: Joachim Bergenstråhle
17:30	Middag (Svarta havet) Barhäng 17:30–22:00
18:30	SAMTAL med skådespelare: Jon Asp samtalar med Reine Brynolfsson (Svarta havet)
20:00	FILM: Korparna (107 min, Biografen) Work in progress: Let's do some living in the afterlife (Studion) Isabella Rodriguez • Introduktion: Tobias Ingels
FREDAG 13 APRIL	
Valfrihet och underkastelse	
08:15	FILM: Timbuktu (100 min, Biografen) FILM: Martha Marcy May Marlene (100 min, Studion)
10:00	Kaffe (Svarta havet)
10:30	SEMINARIER
	Fazeela Selberg Zaib, Simon Sorgenfrei (Biografen) Erika Hedenström, Håkan Järvå (Studion) Moderator: Tomas Axelsson Moderator: Magnus Sundell
11:30	Lunch (Svarta havet)
Kontroll och livsutrymme	
12:15	FILM: Thelma (116 min, Biografen) FILM: Little wing (100 min, Studion)
14:15	AVSLUTANDE REFLEKTION: Ett annat liv (Svarta havet) Agneta Pleijel, Jon Asp • Moderator: Alf Linderman
15:00	Kaffe (Svarta havet)