

MEDVERKANDE

- Tomas Axelsson** • Docent religionsvetenskap, lektor, Högskolan Dalarna, verksamhetsledare Interkulturellt utvecklingscentrum Dalarna (IKUD)
- Lovisa Bergdahl** • Fil.dr pedagogik, lektor, Södertörns högskola
- Joachim Bergenstråhle** • Konstnärlig lektor bildproduktion, Högskolan Dalarna
- Stefan Björnlund** • Filmvetare, projektledare Existentiell Filmfestival Dalarna
- Urban Claesson** • Professor historia, inriktning kyrkohistoria, Högskolan Dalarna
- Martin Flink** • Dokumentärfilmare
- Sofia af Geijerstam** • Kommunikationschef, Sigtunastiftelsen
- Hanna Hodacs** • Docent historia, lektor, Högskolan Dalarna
- Tobias Ingels** • Konst- och filmkonsulent, Film i Dalarna
- Antje Jackelén** • Ärkebiskop, Svenska kyrkan
- Malena Janson** • Filmkritiker, lektor, Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet
- Judith Kiros** • Kulturskribent, debattör, författare
- Maria Küchen** • Författare, kulturskribent
- Alf Linderman** • Direktör, Sigtunastiftelsen
- Totte Mattsson** • Konstnärlig professor ljud- och musikproduktion, Högskolan Dalarna
- Stina Oscarson** • Dramatiker, regissör, fri skribent
- Gabriela Pichler** • Filmregissör, manusförfattare
- Hanna Sahlberg** • Journalist, utrikeskorrespondent, Sveriges Radio
- Magnus Sundell** • Programproducent, Studieförbundet Bilda
- Satu Sundström** • Projektadministratör, Pedagogiskt Utvecklingscentrum Dalarna, Högskolan Dalarna
- Gellert Tamas** • Journalist, författare, dokumentärfilmare
- Martin Wicklin** • Journalist, radioproducent, Sveriges Radio
- Björn Wiman** • Kulturchef, Dagens Nyheter

Praktisk information

Filmfestivalen äger rum i Högskolan Dalarnas Mediehus, som ligger på gamla Dalregementet, Kaserngården 15 i Falun.

Kostnaden är 1399 kr/person. I det subventionerade enhetspriset ingår två luncher*, en middag*, förmiddags- och eftermiddagsfika under festivaldagarna och visning av nio långfilmer, ett kvällssamtal, en presentation av Work in progress samt sex seminarier med medverkande gäster. Ett begränsat antal platser för studenter finns till det reducerade priset 599 kr/person.

Det maximala antalet deltagare är 170 personer. Det subventionerade och redan låga priset gör att det inte går att bryta ned priset för deltagande till endast en av dagarna. (Tips: Två kan dela och gå varsin dag.)

Mer information (även om olika hotellalternativ) hittar du på www.existentiellfilmfestival.se

Anmälan, kontakt och administration

Du anmäler dig direkt via dinkurs.se/58533 där du själv kan välja om du vill betala via kort eller faktura. Efter sista anmälningdag betraktas anmälan som bindande och faktura kommer att skickas ut. *Sista anmälningdag är 15 mars 2019.*

Vid övriga praktiska frågor kring festivalen, vänligen kontakta Satu Sundström, ssu@du.se, 023-77 84 27.

Festivalens arrangörsgrupp

Stefan Björnlund, projektledare Existentiell Filmfestival Dalarna
Magnus Sundell, programproducent Studieförbundet Bilda
Satu Sundström, administratör PUD Högskolan Dalarna
Joachim Bergenstråhle, konstnärlig lektor bildproduktion Högskolan Dalarna
Tobias Ingels, konst- och filmkonsulent Film i Dalarna
Sofia af Geijerstam, kommunikationschef Sigtunastiftelsen
Boel Algulin, kommunikatör Studieförbundet Bilda
Ulrika Vedholm, kommunikatör Studieförbundet Bilda Mitt
Alf Linderman, direktör Sigtunastiftelsen
Aidin Razavi, enhetschef Studieförbundet Bilda Mitt

* Vi serverar en helvegetarisk meny.

ANMÄLAN SENAST
15 MARS

SMYGSTART 10 APRIL
MED FÖRSEMINARIUM

Existentiell Filmfestival Dalarna

11–12 april 2019

DU SKÖNA NYA VÄRLD?

SE FILMerna

First Reformed • Amatörer • Sorry to bother you
Shoplifters • Vad ska folk säga? • Uppenbarelsen
Flotten • Lycklig som Lazzaro • I am not a witch
+ Work in progress

DELTA I SAMTAL MED

Gellert Tamas • Antje Jackelén • Stina Oscarson
Björn Wiman • Martin Wicklin • Malena Janson
Maria Küchen med flera



EXISTENTIELL
FILMFESTIVAL
DALARNA

www.existentiellfilmfestival.se

DU SKÖNA NYA VÄRLD?

Existentiell Filmfestival Dalarna sätter samtalet om film i fokus – tillsammans vill vi diskutera högaktuella ämnen och allmän-giltiga frågor kring människors vardag, existens och livsval.

Mänskligheten står inför stora utmaningar. De akuta klimatförändringarna målar en mörk bild av framtiden. Samtidigt ser vi motstånd mot en annalkande dystopi genom gemensam kamp och ihärdigt framtidshopp. Men vilken blick lyfter vi mot framtiden? Vilka visioner om en hoppfull framtid finns bland våra filmer idag?

”Väljer du att hoppas? Eller kapitulerar du inför din förtvivlan?” frågar regissören Paul Schrader oss genom filmen *First Reformed*, där en desillusionerad präst måste konfrontera såväl nyfunnen klimatångest som sin egen dödlighet. I *Shoplifters* tvingar utsattheten ihop en grupp människor i en provisorisk familj med tjuvhedern som ledstjärna. Denna ovanliga gemenskap blir en tillflykt för en traumatiserad flicka.

Hoppet om en bättre morgondag finner afrikansk-amerikanske Cassius i *Sorry to bother you* genom sin talang som föreställd vit telefonförsäljare, men hans personliga frihet bekostas av vänner och kollegor. Den norska tonåringen Nishas ljusnande framtid förmörkas då hennes spirande kärlek upptäcks av en konservativ fader. Pressen från omgivningen får honom att skicka sin dotter till ett Pakistan hon aldrig känt i *Vad ska folk säga?*.

Att alla pratar om den nedgångna bruksorten Lafors blir livsviktigt i *Amatörer*, då byn lägger hela sin framtid i skolornadsområdenas händer. En framgångsrik marknadsföringskampanj av orten kan innebära nya jobb, nytt liv och en väg framåt för alla.

Tron på den unga människan visar sig också stark i *Uppenbarelser*, där påståendet om en gudomlig uppenbarelse hos en ung flicka från en fransk by sår både tvivel och tro. *Lycklig som Lazzaro* tar oss med till en italiensk bondby där alla räknar med unge Lazzaros ständiga hjälp. Men då Lazzaro försvinner vänds den lilla världen upp och ner.

Den föräldralösa flickan Shula kastas in i en ny värld då hon anklagas för att vara häxa i *I am not a witch*. Hon tvingas samtidigt in i en ny samhörighet där hon ges makt att döma andra. I *Flotten* skildras ett socialt experiment om maktrelationer med konstruerade konflikthårdar, där verkligheten krockar med förutfattade meningar om våra samarbetsmöjligheter.

Stefan Björnlund, projektledare Existentiell Filmfestival

ONSDAG 10 APRIL	
19:00–20:30	FÖRSEMINARIUM: Projektet Cecilia Vasa: Filmiska möjligheter att skapa närvaro i en historisk kontext Hanna Hodacs, Totte Mattsson, Joachim Bergenstråhle • Mingel med lättare förtäring
TORSDAG 11 APRIL	
Identitet och utrymme	
10:00	FILM: Sorry to bother you (111 min, Biografen) FILM: Vad ska folk säga? (106 min, Studion)
12:00	Invigning (Svarta havet): Festivalgruppen, reflektörerna
12:15	Lunch (Svarta havet)
13:00	SEMINARIUM (Svarta havet) Gellert Tamas, Malena Janson, Judith Kiroos • Moderator: Sofia af Geijerstam
Motstånd och överlevnad	
14:15	FILM: First Reformed (113 min, Biografen) FILM: Shoplifters (121 min, Studion)
16:15	Kaffe (Svarta havet)
16:30	SEMINARIER
	Antje Jackelén, Björn Wiman (Biografen) Maria Küchen, Hanna Sahlberg (Studion) Moderator: Magnus Sundell Moderator: Satu Sundström
17:30	Middag (Svarta havet)
18:30	SAMTAL med filmskapare: Gellert Tamas samtalar med Gabriela Pichler (Svarta havet)
20:00	FILM: Amatörer (102 min, Biografen) Work in progress: Lokstallet (Studion) Martin Flink • Presentatör: Tobias Ingels
FREDAG 12 APRIL	
Tillit, makt och mystik	
08:00	FILM: Uppenbarelser (135 min, Biografen) FILM: Lycklig som Lazzaro (125 min, Studion)
10:00	Kaffe (Svarta havet)
10:30	SEMINARIER
	Matin Wicklin, Lovisa Bergdahl (Biografen) Stina Oscarson, Urban Claesson (Studion) Moderator: Tomas Axelson Moderator: Joachim Bergenstråhle
11:30	Lunch (Svarta havet)
Utsatthet och gemenskap	
12:30	FILM: I am not a witch (93 min, Biografen) FILM: Flotten (97 min, Studion)
14:15	AVSLUTANDE REFLEKTION: Du sköna nya värld? (Svarta havet) Gellert Tamas, Malena Janson • Moderator: Alf Linderman
15:00	Kaffe (Svarta havet)