

EXISTENTIELL FILMFESTIVAL

DALARNA

20-21 april 2023
förseminarium 19 april

www.existentiellfilmfestival.se

Nu firar vi 20 år som festival!

2023 års tema: Andra världar

Det är en glädje för oss att vi under alla dessa år kunnat erbjuda er en festival där vi tillsammans får tid och utrymme att samtala om film utifrån aktuella ämnen i vårt samhälle. Att många av er är återkommande besökare hos oss, år för år, gör oss extra glada.

Under 20 år har Existentiell Filmfestival Dalarna ställt existentiella frågor med hjälp av filmmediet, där både fantasifulla och verklighets-trogna världar gett oss tillgång till andras perspektiv, erfarenheter och upplevelser. Årets festival följer samma tradition.

Existentiell Filmfestival Dalarna sätter samtalet om film i fokus. Tillsammans vill vi diskutera högaktuella ämnen och angelägna frågor kring människors vardag, existens och livsval.

Program 2023

Med reservation för ev. sena ändringar.

ONSDAG 19 APRIL

Förseminarium 19.00-20.30

BIOGRAFEN •

Att skapa andra världar

FÖRELÄSARE

Åsa Linder, Piotr Marciniak

TORSDAG 20 APRIL

Filmpass 10.00-12.15

Du väljer film:

BIOGRAFEN • Parasit

STUDION • Gagarine

Invigning 12.15-12.30

SVARTA HAVET

Lunch 12.30-13.15

SVARTA HAVET

Filmsamtal 13.15-14.15

SVARTA HAVET • Samtal om:

Parasit och Gagarine

MEDVERKANDE - Göran Greider,
Marit Kapla, Joel Halldorf

MODERATOR - Sofia af Geijerstam

Filmpass 14.15-16.30

Du väljer film:

BIOGRAFEN • Everything everywhere all at once

STUDION • Kapernaum

Kaffe 16.30-17.00

SVARTA HAVET

Filmsamtal 17.00-18.00

Du väljer filmsamtal:

BIOGRAFEN • Samtal om: Everything everywhere all at once

MEDVERKANDE - Karin Tidbeck, Joel Halldorf

MODERATOR - Tomas Axelson

STUDION • Samtal om: Kapernaum

MEDVERKANDE - Linde Lindkvist, Bahar Pars

MODERATOR - Lina Fridblom

Middag 18.00-19.00

SVARTA HAVET

Existentiell Filmfestival 20 år 19.00-20.00

SVARTA HAVET •

Film som livstolkning – ett samtal om filmens betydelse som bärare av existentiella frågor.

MEDVERKANDE - Jenny Jägerfeld, Marit Kapla, Stefan Björnlund

MODERATOR - Dan-Erik Sahlberg

Kvällsfilmpass 20.00-21.30

Du väljer film:

BIOGRAFEN • Comedy Queen

STUDION • Work in progress: Djungeln är vårt hem

MEDVERKANDE - Bisse Falk

MODERATOR - Tobias Ingels

FREDAG 21 APRIL

Filmpass 08.30-10.00

Du väljer film:

BIOGRAFEN • As in heaven

STUDION • Playground

Kaffe 10.00-10.30

SVARTA HAVET

Filmsamtal 10.30-11.30

Du väljer filmsamtal:

BIOGRAFEN •

Samtal om: As in heaven

MEDVERKANDE - Maja Hagerman, Camilla Lif

MODERATOR - Magnus Sundell

STUDION • Samtal om: Playground

MEDVERKANDE - Patrick Konde, Fatumo Osman

MODERATOR - Marie Elf

Lunch 11.30-12.30

SVARTA HAVET

Filmpass 12.30-13.50

Du väljer film:

BIOGRAFEN • Den blinda mannen som inte ville se Titanic

STUDION • Lilla mamma

Avslutande reflektion 14.00-14.50

SVARTA HAVET •

MEDVERKANDE - Marit Kapla, Joel Halldorf

MODERATOR - Alf Linderman

Avslutning 14.50

SVARTA HAVET • därefter kaffe!

Festivalreflektörer

Marit Kapla •

Marit är kulturjournalist och författare. Hon har bland annat arbetat på Filmkrönikan i SVT och Nöjesguiden. 2007–2014 var hon konstnärlig ledare för Göteborg Film festival. 2009 var hon en av medlemmarna i juryn för sektionen *Un certain regard* vid filmfestivalen i Cannes. 2019 tilldelades hon Augustpriset för årets skönlitterära bok *Osebol*, som också belönades med Publicistklubbens pris Guldpennan och Borås Tidnings debutantpris. Boken är översatt till flera språk. 2022 kom hennes andra bok, *Kärlek på svenska*, som även den möttes av mycket positiva recensioner.



Joel Halldorf •

Joel är professor i kyrkohistoria vid Enskilda Högskolan Stockholm, författare, kulturskribent och samhällsdebattör. Han är medarbetare på Expressen Kultur och en uppskattad föreläsare och samhällsdebattör i olika sammanhang. Ett av hans huvudområden är religionens plats i det moderna samhället. Bland hans böcker kan nämnas, *Gud: Återkomsten*, *Gud: Jakten och Kvällstidningsteologi*. I vår är han aktuell med en ny bok, *Bokens folk – en civilisationshistoria från papyrus till pixel*. Joel är en av initiativtagarna till föreningen Valv, som verkar för existentiella samtal i svenskt kultur- och samhällsliv.



Övriga medverkande

Tomas Axelson •

professor i religionsvetenskap, Högskolan Dalarna



Marie Elf •

professor i omvårdnad, Högskolan Dalarna



Stefan Björnlund •

filmvetare, projektledare Existentiell Filmfestival Dalarna



Bisse Falk •

filmare, journalist, fotograf, författare



Lina Fridblom •
verksamhetsutvecklare
Kultur, Studieförbundet
Bilda



Alf Linderman •
docent religions-
sociologi, direktor,
Sigtunastiftelsen



Sofia af Geijerstam •
kommunikationschef,
Sigtunastiftelsen



Linde Lindkvist •
docent i mänskliga
rättigheter, utredare,
Institutet för Mänskliga
Rättigheter



Göran Greider •
författare, journalist,
debattör, chefredaktör,
Dala-Demokraten



Piotr Marciniak •
konstnärlig lektor
bildproduktion,
Högskolan Dalarna



Maja Hagerman •
journalist, författare,
konstnärlig lektor
bildproduktion,
Högskolan Dalarna



Fatumo Osman •
med dr, docent, univer-
sitetslektor omvårdnad,
Högskolan Dalarna



Tobias Ingels •
konst- och film-
konsulent,
Film i Dalarna



Bahar Pars •
skådespelare, regissör



Jenny Jägerfeld •
psykolog, författare



Dan-Erik Sahlberg •
programchef,
Sigtunastiftelsen



Patrick Konde •
föreläsare, jämlikhets-
konsult, Make Equal



Magnus Sundell •
programproducent,
Studieförbundet Bilda



Camilla Lif •
präst, kyrkoherde
Katarina församling,
Svenska kyrkan



Karin Tidbeck •
författare, översättare



Åsa Linder •
universitetsadjunkt
bildproduktion,
Högskolan Dalarna



Filmer

Parasit

Regi: Bong Joon-ho

Manus: Bong Joon-ho och Han Jin-won

I den hyllade koreanska komedin *Parasit* av Bong Joon Ho från 2019 möter vi familjen Kim som lever på existensminimum i en kall källarlägenhet. Av en lyckosam slump finner sonen i familjen sig snart i rollen som bluffande privatlärare hos en överklassfamilj, och han är inte sen på att ljuga in hela familjen i villavärmen. Men hur grönt är gräset egentligen på andra sidan?

Parasit är på samma gång en mörk, komisk och tragisk skildring av det moderna klassamhället. Förutom att ha vunnit Guldpalmen i Cannes så vann *Parasit* även Oscarstatyetter för Bästa film, Bästa regi, Bästa internationella långfilm samt Bästa originalmanus och priserna har fortsatt att regna över denna samhällskritiska dramakomedi. Filmen är den första icke-engelskspråkiga filmen som har vunnit Oscar för Bästa film i filmhistorien.



Gagarine

Regi: Fanny Liatard och Jérémy Trouilh

Manus: Benjamin Charbit, Fanny Liatard, Jérémy Trouilh

I höghuset i miljonprogramsområdet Cité Gagarine utanför Paris drömmer 16-årige Yuri om att bli astronaut. Övergiven av sina föräldrar har området och människorna som befolkar det blivit hans familj. Yuri har fötterna på jorden men huvudet i stjärnorna och navigerar hela tiden mellan dröm och verklighet. När det uppdagas att hela området, döpt efter kosmonauten Yuri Gagarin som var den första människan i rymden och som invigde bostadsområdet 1963, ska rivas, väcker det starkt motstånd.

Besatt av sin kärlek till rymden har Yuri ett alldeles särskilt sätt att göra motstånd och när invånarna samlas för att protestera slås de av häpnad. Regissörerna Fanny Liatard och Jérémy Trouilh har gjort en stark och varm film om övertygelse, drömmar och fascinationen över det enorma universum som omger oss.

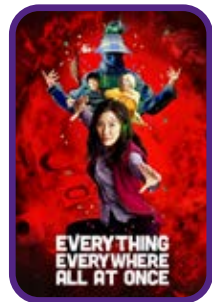


Everything everywhere all at once

Regi och manus: Dan Kwan och Daniel Scheinert

Den omtalade, spektakulära, fantasifulla och färgrika actionkomedin *Everything everywhere all at once* har överraskande nog kammat hem det ena prestigefyllda filmpriset efter det andra och var Oscarsnominerad i 11 kategorier. Filmen vann sju statyetter på Oscarsgalan den 12 mars 2023 i kategorierna Bästa film, Bästa kvinnliga huvudroll, Bästa kvinnliga biroll, Bästa manliga biroll, Bästa originalmanus, Bästa regi och Bästa klippning.

I filmen ser vi Michelle Yeoh i huvudrollen som Evelyn, en kvinna som balanserar på gränsen till utbrändhet, där ett påfrestande familjeliv jongleras med driften av en sliten tvättomat. Evelyn lever med andra ord inte det liv hon föreställt sig som ung. Snart upptäcker hon dock att hon är viktigare än någon annan i hela universum, då inte bara vår planetens framtid utan många världars öde snart ligger i hennes händer.



Kapernaum

Regi: Nadine Labak

Manus: Nadine Labaki, Jihad Hojeily, Michelle Keserwany

Det upproriska dramat *Kapernaum*, i regi av den libanesiske filmskaparen Nadine Labaki, är en film som både belönades med Juryns pris vid Cannesfestivalen samt Oscarsnominerades för Bästa utländska film 2019. *Kapernaum* följer den 12-årige papperslöse gatupojken Zain som stämmer sina föräldrar i domstol. Han har inte bett om att bli född in i fattigdom, speciellt inte i ett Beirut där han betraktas som en parasit.

Zain, som spelas av den syriske flyktingpojken med samma namn vilken regissören fann i ett flyktingläger, tvingas ut på en resa bland stadens gator där han finner både nya vänner och fiender, och möjligen en egen familj.



Work in progress: Djungeln är vårt hem

Regi och manus: Bisse Falk

Bisse Falk berättar och visar material från sin kommande dokumentärfilm *Djungeln är vårt hem*. Efter tjugo år återvänder Bisse till Monte Verdes djungel, Amazonas i Bolivia, för att se hur den hemvändande urbefolkningens kamp för att få bo och leva i sin ursprungliga mark har gått. Frågor som; är det redan för sent? Kommer de att kunna få bo kvar och leva i fred? Kan de skydda sig mot boskapsuppfödarnas och skogsföretagens skövlingar av djungeln, var tankar som Bisse burit på under de senaste tjugo åren och nu skulle få svar på. Filmen *Djungeln är vårt hem* är en uppföljning på en tidigare film som hon filmade för 20 år sedan.

Bisse Falk är dokumentärfilmare och författare. Hennes dokumentärer har visats på SVT och hon har under många år samarbetat med Lena Olofgörs på UR där hon skrivit manus till både radiohistorier och nu på senare tid även för barnteve. Radiohistorierna *Flugan* vann bland annat guld under radiofestivalen i New York, 2015. Som författare har hon skrivit 46 böcker för barn och en bok för vuxna, de flesta med naturen som tema.



Kvällsfilm: Comedy Queen

Regi: Sanna Lenken

Manus: Linn Gottfridsson

Tolvåriga Sasha utvecklar levnadsstrategier efter att hennes mamma tagit livet av sig. Hennes pappa gråter, men Sasha vill hålla sorgen borta och göra allt för att inte bli som sin mamma. Det vill säga: göra tvärt emot som hon. Som att klippa håret kort och sluta läsa böcker. Sashas dröm har alltid varit att bli ståuppkomiker, nu vill hon det ännu mer, för att om möjligt få pappa att skratta igen.

Sigrid Johnson belönades nyligen med en Guldbagge för rollen som den energifyllda och kvicktänkta, men också sköra, Sasha. Regissören Sanna Lenken har utifrån Jenny Jägerfelds roman skapat en riktig pärla till film, som skickligt balanserar mellan tårar och skratt, mellan berörande sorg och befriande humor. Feel good med ett angeläget ärende.



As in heaven

Regi och manus: Tea Lindeburg

Filmen *As in heaven*, som tilldelades det tyngsta priset, Dragon Award Best Nordic Film på Göteborg Film festival 2022, är en lika omskakande som vacker berättelse från den danska landsbygden på 1800-talet. I centrum står 14-åriga Lise, som inser att hennes öde varken vilar i hennes egna eller i Guds händer. "Jag vill inte be att Guds vilja ska ske, om hans vilja är att mor ska dö", säger Lise när hon tillsammans med syskon och kusiner ska be Fader vår. Lise är äldst i en stor syskon-skara i en lantbrukarfamilj och ska, tack vare modern, som den första i familjen skickas till internatskola. Detta ska ske dagen efter det att vi möter Lise och familjen. Det ska bli en dag och en natt som ställer allt på sin spets och som får Lise att inse att hennes förhoppningar om ett annorlunda liv hänger på en skör tråd och är utom hennes egen kontroll. Hennes tillvaro känns gradvis alltmer klaustrofobisk. *As in heaven* är en gripande och engagerande långfilmsdebut av regissören Tea Lindeburg, som också har en stark känsla för naturens skönhet och inneboende mystik; dess olika signaler och förmåga att förstärka mänskliga sinnesstämningar och föreställningar.



Playground

Regi och manus: Laura Wandel

Den flerfaldigt prisbelönade belgiska filmen *Playground* är en stark skildring av barns utsatthet. Genom att helt utgå från barnets perspektiv, gjuter filmen nytt liv i ett välkänt tema: Skolgårdens hårda villkor och svårnavigerade sociala koder. Resultatet är filmkonst i toppklass. När Nora börjar skolan är hon orolig över allt det nya. Men hon är trygg i att hennes två år äldre bror Abel går på samma skola. Väl på plats blir inget som hon tänkt. Abel avvisar henne och ber henne hålla sig undan. Snart går det upp för Nora att hennes bror är mobbad och att hennes försök att hjälpa bara riskerar att göra saker och ting värre. Parallellt med bekymren över sin bror försöker Nora hitta sin egen plats i skolan, med kompisar och med lärare. I allt detta utmanas hennes relation till Abel, då hon också måste tänka på sin egen plats i skolgemenskapen. Hennes lojalitet och prioriteringar sätts på prov och frustrationen ökar. Men mitt i den konfliktfyllda tillvaron brinner ändå ett ljus i Nora.



Den blinda mannen som inte ville se Titanic

Regi och manus: Teemu Nikki

Alla längtar efter kärlek – så även den MS-sjuka Jaakko som är rullstolsbunden. Jaakko har aldrig träffat sin kärlek Sirpa ansikte mot ansikte, men per telefon träffas de många timmar dagligen. *Den blinda mannen som inte ville se Titanic* är en aldrig tidigare skådad kärlekshistoria där Petri Poikolainen, själv sjuk i MS, gör sitt livs roll som mannen som är fången i sitt eget hem. När Sirpa får tråkiga nyheter bestämmer sig Jaakko att resa till henne. Det är inget lätt beslut att fatta, eftersom Jaakko är blind och förlamad från bröstet ner, och han måste klara av resan själv då hans assistent inte har tid. För att ta sig ända fram är Jaakko tvungen att förlita sig på fem helt okända personer och deras hjälp. Vad kan gå fel?

Filmen är manusförfattaren och regissören Teemu Nikkis femte långfilm. Den vann publikpriset i Venedig 2021 och blev nominerad till Nordiska Rådets filmpris 2022.

Den blinda mannen som inte ville se Titanic bjuder på såväl thrillerartad spänning som berörande ömsinhet och befriande överlevnadshumor, allt filmat i ett perspektiv som gör oss högst delaktiga i Jaakkos öde.



Lilla mamma

Regi och manus: Céline Sciamma

Den franska *Lilla mamma* är en av festivalens två avslutningsfilmer, i regi av Céline Sciamma som rönt stor framgång med sin film *Porträtt av en kvinna i brand*. I *Lilla mamma* möts två små världar, då den lilla flickan Nelly som precis har förlorat sin älskade mormor hjälper sina föräldrar att städa ut mormo- derns hem. Nellys upptäckarlust leder henne ut i mammans barndomsskog där hon träffar en flicka i hennes egen ålder, som underligt nog påminner mycket om henne själv.

Lilla mamma är en varm och lågmäld barnavandring som handlar om fantasi, förlust och vänskap. Naturen blir här både en tillflyktsort och ett upptäckarland, och den bjuder på stigar som leder framåt i livet.



Arrangörsgrupp

Existentiell Filmfestival Dalarna har arrangerats sedan 2003 av Högskolan Dalarna, Studieförbundet Bilda, Sigtunastiftelsen och Film i Dalarna. Här nedan ser du alla som arbetar med festivalen.

Stefan Björnlund

projektledare, Existentiell Filmfestival Dalarna

Christo Burman

lektor bildproduktion, Högskolan Dalarna

Marie Elf

professor omvårdnad, Högskolan Dalarna

Sofia af Geijerstam

kommunikationschef, Sigtunastiftelsen

Tobias Ingels

konst- och filmkonsulent, Film i Dalarna

Åsa Linder

adjunkt bildproduktion, Högskolan Dalarna

Alf Linderman

direktor, Sigtunastiftelsen

Magnus Sundell

programproducent, Studieförbundet Bilda

Ulrika Vedholm

regionkommunikatör, Studieförbundet Bilda

Följ filmfestivalen och håll dig uppdaterad



www.facebook.com/ExistentiellFilmfestival



www.instagram.com/ExistentiellFilmfestival

Tagga dina festivalbilder med **#existentiellfilmfestival**

EXISTENTIELL FILMFESTIVAL DALARNA

WWW.EXISTENTIELLFILMFESTIVAL.SE

Existentiell Filmfestival Dalarna har arrangerats sedan 2003 av
Högskolan Dalarna, Studieförbundet Bilda, Sigtunastiftelsen och Film i Dalarna.

